

VD

EL MERCURIO



Cepillar

El cepillo es la herramienta más querida de un carpintero. Se requieren muchas horas de práctica y cuidados bien afinados para lograr un resultado de calidad.

Museo Taller exhibirá oficios antiguos en Anticuarios VD

Maquinarias de carpintería,
impresión y textilera se podrán
apreciar funcionando.

Entre el 2 y el 5 de octubre
en los jardines de El Mercurio.

La belleza del proceso

El reconocido Museo Taller llega a la tercera edición de Anticuarios VD –entre el 2 y 5 de octubre– para acercar al público tres oficios tradicionales: carpintería, impresión y textil. A través de herramientas y maquinarias en funcionamiento, además de demostraciones *in situ*, la invitación es a descubrir la riqueza y la maestría que por años ha existido detrás de cada una de estas labores manuales.

Texto, Constanza Toledo Soto. Fotografías, Carla Pinilla G.



Las hormas para sombreros constan de una semiesfera en la parte superior, que incorpora una cinta metálica.

Una de las cosas más características del Museo Taller es que la mayoría de las herramientas y máquinas que forman parte de su colección están aún en funcionamiento. No por nada fueron escogidas, cuidadas y preservadas: ellas hablan de labores ancestrales, de la destreza de quienes las usaron y de la historia que aún transmiten al ponerse en marcha. “Es hermoso pensar en cómo, años atrás, los conocimientos se traspasaban de padres a hijos y los objetos se valoraban más allá de su utilidad, porque no eran desechables. Mientras más bellos, mayor era la probabilidad de que fueran atesorados con respeto y cariño, manteniendo así viva la tradición”, dice Marcela Bañados, curadora y directora de contenidos del museo, que por estos días reúne más de 5,000 piezas. Una selección de ellas podrá verse en el espacio de exposición que tendrán en la nueva versión de Anticuarios VD, que se realizará

entre el 2 y el 5 de octubre en los jardines de El Mercurio (entradas a la venta en tickets.elmercurio.com).

En esta, su tercera edición, la feria pone el foco en los oficios, un tema que el equipo completo de este centro cultural conoce a cabalidad, especialmente su fundador, Francisco Dittborn Baeza. Desde hace más de 30 años se ha dedicado a reunir maquinarias y herramientas que tienen muchas historias que contar. Y la búsqueda, por cierto, continúa.

Actualmente, dicho rincón artístico cuenta con tres áreas activas –carpintería, impresión y textil–, que son presentadas a través de herramientas y maquinarias representativas: “El principal objetivo es poner en valor la belleza de los procesos mediante una ambientación atractiva para que los visitantes profundicen en la singularidad de estos artículos y, a futuro, se animen a crear uno con sus propias manos”, agrega la profesional. Además de la exhibición, que recreará pequeños talleres de



Las gubias pueden ser puntudas, acanaladas o curvas, mientras que los formones tienen paletas rectas y mangos anchos.



Expositor de madera con cajones utilizado para guardar conos de hilo de algodón mercerizado de la marca Cadena.



En algunas máquinas de coser Singer puede verse la palabra Simanco, nombre de la fábrica canadiense encargada de su producción y ensamblaje.

Hormas de zapatos de distintos tamaños, algunas divididas en dos partes unidas por una bisagra metálica, formarán parte del área de carpintería.

La colección de martillos incluye modelos para múltiples labores; los de punta más pequeña son utilizados en tapicería.



Las sierras de calar de pedal se usaban para cortar diseños delicados, principalmente fabricados en madera.



Esta antigua máquina de coser, un modelo no empotrado en mesa, conserva su estuche de madera original.

cada disciplina, el *stand* podrá recorrerse de manera guiada junto con mediadores expertos.

Marcela cuenta que han gestionado todo con gran dedicación para que la exhibición refleje fielmente la esencia del museo, permitiendo al público apreciar estas reliquias de gran valor estético. Pero lo más importante –enfatisa– es que los visitantes descubran el funcionamiento y los delicados métodos de fabricación: “Siempre hemos puesto hin-

capí en comprender cuánto esfuerzo, talento, conocimiento, sabiduría, fuerza y, al mismo tiempo, delicadeza hay detrás de estas creaciones. La idea es reconocer los saberes heredados al interior de las familias, ya que esto ha permitido perpetuar dichos trabajos en la memoria patrimonial de nuestro país”.

La zona de carpintería mostrará diversas colecciones de herramientas –martillos, destornilladores, descortezadores, gubias y formones–, junto con distintos tipos de sierras, incluyendo un modelo pequeño accionado

con pedales y una caladora. En textil habrá telares, ruecas, cardadores, máquinas para hilar, linos teñidos, tijeras, tijerones para la esquila y husos. A esto se suman navetas de diferentes materiales, cajas almacenadoras de hilos y máquinas de coser tanto portátiles como con sus respectivos muebles. Finalmente, en el sector dispuesto para las tareas de impresión destacarán una tarjetera de pie, chibaletes, rodillos para entintar, una pequeña prensa y papeles reciclados, entre otros elementos vinculados a esta hermosa técnica (@museotaller). VD